

HISTORIA DEL PODER

Marzo de 2009. 5 créditos



PALMA GIOVANE. Alegoría de la Victoria sobre la Liga de Cambrai (Detalle). c. 1590. O/L, Oil on canvas
Palazzo Ducale, Venice

Dra. Begoña Alonso. Historia del Arte. Universidad de Cantabria.

Dr. Guy Saupin. Historia Moderna. Universidad de Nantes.

Dra. Tamar Herzog. Historia Latinoamericana y Española. Stanford University

Dr. Antonio Feros. Historia Moderna. University of Pensilvania

I. PROGRAMA

- **Arte y poder. Patronos y coleccionistas en la Alta Edad Moderna.**
 - 1.- La promoción real: la arquitectura al servicio del poder en la Alta Edad Moderna.
 - 2.- Nobleza y arte: patronos, promotores, protectores, mecenas y coleccionistas.

- **El poder urbano en las villas francesas en la época moderna.**
 - 1.- La concurrencia de poderes institucionales en las villas francesas
 - 2.- La distribución social del poder en los concejos municipales
 - 3.- La rotación de familias en las instituciones municipales: ¿apertura o cierre?

- **Espanoles, indios y africanos en Hispanoamérica colonial**

- **Poder monárquico en la España de los siglos XVI y XVII: discursos, representaciones y prácticas.**
 - 1.-La nueva historia del estado moderno
 - 2.-Los conceptos fundamentales sobre el poder monárquico en el periodo moderno
 - 3.-La ritualización del poder real
 - 4.-Ministros e instituciones: las complejas relaciones entre monarca e instituciones políticas
 - 5.-La monarquía y los reinos
 - 6.-Lo privado y lo público: la historia social del poder

II. OBJETIVOS

Bajo el epígrafe “arte y poder” se pretende el conocimiento de la cultura de las élites sociales y grupos de poder de la Corona de Castilla en la Edad Moderna. Para ello se analiza la actividad cultural, la utilización del arte como elemento de propaganda, la incidencia de la “auctoritas” histórica, la evolución de la iconografía, el fenómeno del coleccionismo artístico, el problema y definición de mecenazgo-patronazgo-promoción artística, la devoción religiosa, etc.

Las clases impartidas por el prof. Saupin persiguen como objetivos el mostrar la competencia entre el poder municipal (magistrado elegido) y el *état des offices* (venalidad de los cargos) en el interior de las ciudades; analizar las formas diversas de repartición social de las responsabilidades según tipos de ciudades y según el nivel de importancia de las estructuras municipales y mostrar la importancia de la rotación de las familias, la influencia de un núcleo más permanente, el impacto de las redes de parentesco o de amistad.

La participación en el Seminario de la Prof. Herzog persigue introducir a los estudiantes a algunos de los temas principales de la historia hispanoamericana, enfocándose en las relaciones entre individuos, colectividad y estado, por un lado, españoles, indígenas y africanos, por otro. Representando una pluralidad de perspectivas y voces y buscando un equilibrio entre una visión contemporánea y una visión histórica, las clases se dividirían entre una primera parte dedicada a la introducción del tema del día y una segunda parte enfocada en el análisis de fuentes primarias (distribuidas de ante mano entre los estudiantes). Entre otro, se examinarían diversas narrativas sobre el encuentro entre Viejo y Nuevo mundo, la reestructuración de la sociedad nativa, la implementación de la sociedad española en las Américas y el uso de esclavos africanos. La clase acabaría con una discusión sobre la pertinencia de las categorías que usamos para estudiar la historia hispanoamericana (“historia colonial,” “historia hispanoamericana,” etc.) y para describir a sus diversos integrantes (“indios,” “españoles,” “africanos”).

"Poder monárquico en la España de los siglos XVI y XVII", es un curso que tiene como temas centrales el análisis de los discursos, las representaciones y las prácticas políticas en un periodo fundamental de la historia de España. Siendo este un periodo de cambios políticos trascendentales (una mayoría de los autores creen que este es el periodo de la construcción del estado moderno), en este curso vamos a analizar este proceso analizando los contextos lingüísticos, políticos e institucionales más generales, poniendo especial atención en los debates sobre el poder real, su potencialidad y límites; el papel y la legitimidad de los favoritos reales; la estructura institucional de la monarquía desde 1500 hasta 1700.

Se trata en definitiva de analizar la naturaleza y fundamentos del poder real, o mejor, las teorías sobre el poder real desarrolladas durante este periodo, cuando una serie de escritores políticos empezaron a articular principios que trataban de sustanciar la “irresponsabilidad” del poder regio; cómo se ganaba y se conservaba influencia y poder político en monarquías personales; la creciente complejidad de los discursos sobre el poder del monarca y sus representantes más directos; los cambios políticos e institucionales.

Es, por tanto, el objetivo fundamental reconsiderar la historia política de la monarquía hispana de los siglos XVI y XVII teniendo en cuenta los nuevos avances en el estudio del poder que se han producido en los últimos años. El cuestionamiento de viejos paradigmas interpretativos (el poder real como absoluto y de origen divino), han permitido el surgimiento de visiones mucho más complejas de las realidades políticas del periodo. El objetivo central de este curso sería dar a los estudiantes los fundamentos teóricos necesarios para analizar las teorías y prácticas políticas en la monarquía hispana durante los siglos XVI y XVII.

III. METODOLOGÍA

A lo largo del curso se tratará de compaginar la exposición teórica, el análisis documental, la visualización de imágenes y la discusión con los alumnos.

IV. BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera Rojas, Javier. *Fundación de ciudades hispanoamericanas*. Madrid: Mapfre, 1994.
- Alonso Ruiz, B., Carlos, M^a C.de; Pereda, F.: *Patronos y coleccionistas. Los Condestables de Castilla y el Arte (siglos XV-XVII)*. Valladolid, 2005.
- Andrault, Jean-Pierre, *Poitiers à l'âge baroque (1594-1652). Une capitale de province et son corps de ville*, Poitiers, S. AO, 2003.
- Baumier, Béatrice, *Tours entre Lumières et Révolution. Pouvoir municipal et métamorphose d'une ville (1764-1792)*, Rennes, PUR, 2007.

- Bernard, Carmen. "Negros, esclavos y libres en las ciudades hispanoamericanas." En *Nuevas Aportaciones a la historia jurídica de Iberoamérica* [CD-ROM], ed. José Andrés Gallego. Madrid: Fundación Tavera, 2000.
- Bernard Lavallé. *Las promesas ambiguas. Criollismo colonial en los Andes*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 1993.
- Borah, Woodrow. *Justice by Insurance. The General Indian Court of Colonial Mexico*. Berkeley: University of California Press, 1983.
- Bouza, Fernando: "La nobleza portuguesa y la corte madrileña hacia 1630-1640. Nobles y lucha política en el Portugal de Olivares," *Melanges de la Casa Velázquez*, 35 (1999).
- Bouza, Fernando: "La majestad de Felipe II. Construcción del mito real," en *La corte de Felipe II*, dir. José Martínez Millán (Madrid, 1994).
- Bouza, Fernando: "Servidumbres de la soberana grandeza. Criticar al rey en la corte de Felipe II" en *Imágenes históricas de Felipe II*, ed. A. Alvar (Alcalá de Henares, 2000).
- Bouza, Fernando: *Imagen y propaganda. Capítulos de historia cultural del reinado de Felipe II* (Madrid, 1998).
- Brown, Jonathan y John Elliott: *Un palacio para un rey* (Madrid, 2003).
- Cañeque, Alejandro: *The King's Living Image: The Culture and Politics of Viceregal Power in Colonial Mexico* (London and New York, 2004).
- Checa Cremades, F.: *Carlos V: la imagen del poder en el Renacimiento*. Madrid: El Viso, 1999.
- Chevalier, Bernard. *Les bonnes villes de France du XIVe au XVIe siècle*, Paris, Aubier, 1982.
- Chittolini, Giorgio. "The 'Private,' the 'Public,' the State," en *The Origins of the State in Italy, 1300-1600*, ed. Julius Kirshner (Chicago, 1996).
- Clavero, Bartolomé: *Razón de estado, razón de individuo, razón de historia* (Madrid, 1991).
- Clavero, Bartolomé: *Antidora. Antropología católica de la economía moderna* (Milán, 1991).
- Coste, Laurent, *Les lys et le chaperon. Les oligarchies municipales en France de la Renaissance à la Révolution*, Bordeaux, PUB, 2007.
- Coste, Laurent, *Messieurs de Bordeaux. Pouvoirs et hommes de pouvoirs à l'hôtel de ville, 1548-1789*, Bordeaux, FHSO, 2006.
- Domínguez Casas, R.: *Arte y etiqueta de los Reyes Católicos*. Madrid, Alpuerto, 1993.
- Durand Stéphane, *Les villes en France à l'époque moderne*, Paris, Hachette, 2006.
- Elliott, John: *El conde duque de Olivares* (Madrid, 2004).
- Elliott, John: *Richelieu y Olivares* (Madrid, 2004).
- Fernández Albaladejo, Pablo: *Fragmentos de Monarquía* (Madrid, 1992).
- Fernández de Santamaría, José: *Razón de Estado y Política en el Pensamiento Español del Barroco* (Madrid, 1986).
- Feros, Antonio: "'Sacred and Terrifying Gazes': Languages of Power and Ideological Struggle in 17th-Century Spain," in *The Cambridge Companion to Velázquez*, ed. Suzanne Stratton-Pruitt (Cambridge, 2002).
- Feros, Antonio: "Clientelismo y poder monárquico en la España de los siglos XVI y XVII," *Relaciones*, XIX (Colegio de Michoacán, Mexico), pp. 15-49.
- Feros, Antonio: "Por Dios, por la Patria y el Rey: el mundo político en tiempos de Cervantes," in *España en tiempos del Quijote*, ed. Antonio Feros and Juan E. Gelabert (Madrid, 2004).
- Feros, Antonio: *El Duque de Lerma. Realeza y favoritismo en la España de Felipe III* (Madrid, 2002).
- García y García, Bernardo, et al. Eds: *La monarquía de las naciones. Patria, nación y naturaleza en la monarquía de España* (Madrid, 2005).
- Gelabert, Juan: *Castilla convulsa* (Barcelona, 2001).
- Gil Pujol, Xavier: "Spain and Portugal," in *European political thought, 1450-1700. Religion, law and philosophy* (New Haven, 2007).
- Guignet, Philippe, *Le pouvoir dans la ville au XVIIIe siècle: pratiques politiques, notabilité et éthique sociale de part et d'autre de la frontière franco-belge*, Paris, Ed. EHESS, 1990.
- Herzog, Tamar, *Defining Nations. Immigrants and Citizens in Early Modern. Spain and America*, New Haven, Yale University Press, 2003.
- Horst Pietschmann ed. *Atlantic History. History of the Atlantic System, 1580-1830*. Göttingen: Vandenhoeck y Ruprecht, 2002

- Iñurritegui Rodríguez, José María. *La gracia y la república. El lenguaje político de la teología católica y el «Príncipe Cristiano» de Pedro de Rybadeneyra* (Madrid, 1998).
- Jacobs, Auke P. *Los movimientos migratorios entre Castilla e Hispanoamérica durante el reinado de Felipe III, 1598-1621*. Amsterdam: Rodopi, 1995.
- Lignereux, Yann, *Lyon et le roi. De la « bonne ville » à l'absolutisme municipal (1594-1654)*, Seyssel, Champvallon, 2003.
- Llaguno, José A. *La personalidad jurídica del indio y el III concilio provincial mexicano (1585)*. Mexico: Porrúa, 1963.
- Mörner, Magnus, *La Corona española y los foráneos en los pueblos de indios de América*. Madrid: Cultura Hispánica, 1999 [1970].
- Mouysset, Sylvie, *Le pouvoir dans la bonne ville. Les consuls de Rodez sous l'Ancien Régime*, Toulouse, Ed. CNRS, 2000.
- Patronos, Promotores, Mecenas y Clientes*, Actas del VII C.E.H.A., Murcia, 1988.
- Reyes y Mecenas. Los Reyes Católicos. Maximiliano y los Inicios de la Casa de Austria en España*. Toledo, 1992.
- Saupin, Guy, *Le pouvoir urbain dans l'Europe atlantique à l'époque moderne*, Nantes, Ouest Editions, 2002.
- Saupin, Guy, *Les villes en France à l'époque moderne*, Paris, Belin, 2002.
- Saupin, Guy, *Nantes au XVIIe siècle. Vie politique et société urbaine, 1598-1720*, Rennes, PU Rennes, 1996.
- Skinner, Quentin: "From the state of princes to the person of the state," en su *Visions of politics*, vol. 2. (Cambridge, 2002).
- Strong, R.C.: *Arte y poder: fiestas del Renacimiento, 1450-1650*. Madrid: Alianza, 1988.
- Thompson, I. A. A. "La Monarquía de España: la invención de un concepto". En *Entre Clío y Casandra: Poder y sociedad en la Monarquía Hispánica durante la edad moderna*. Ed. F. J. Guillamón Álvarez, J. D. Muñoz Rodríguez and D. Centenero de Arce (Murcia, 2005).
- Yarza, J.: *La nobleza ante el rey. Los grandes linajes castellanos y el arte en el siglo XV*. Madrid: Ed. El Viso, 2003.
- Yarza, J.: *Los Reyes Católicos. Paisaje artístico de una monarquía*. Madrid, 1993.

V. SISTEMAS DE EVALUACION

La asistencia al Curso es preceptiva para obtener el aprobado. Quien desee mejorar nota deberá realizar un trabajo de historia sobre fuentes publicadas o, a partir de bibliografía, con cualquiera de los profesores encargados del curso y sobre las materias que sean propuestas por los mismos durante las sesiones del seminario.

Asistencia regular y participación en comentarios de los textos u otro tipo de prácticas a propuesta del profesor. Propuestas voluntarias del alumno-a de algún tipo de trabajo (disertación o informe).